

Museum van de Troost

– Uit het hoofd en in de handen

Welkom in Museum van de Troost.

Een plek waar we geen kunst bekijken, maar waar we die zelf maken.

Een plek waar gevoelens tastbaar worden, waar verhalen tot leven komen – in lijm, karton, papier en draad.

Deze werkvorm nodigt je uit om op een andere manier met troost bezig te zijn. Niet via woorden en gesprekken, maar via creatie, samenwerking en verbeeldingskracht.

Praktisch



Duur: 30 minuten



Nodig: Veel knutselmateriaal (papier, stof, klei, hout, lijm, karton, touw – alles mag)



Werkvorm: In groepjes van drie

De opdracht

Zoals je ziet is het museum nog leeg.

Het is aan jullie om het te vullen met werken die troost geïnspireerd zijn op verhalen uit de *TroostWijs* bundel.

Stap 1 – Verhalen kiezen:

Kies met de hele groep twee verhalen uit de bundel die gelezen of voorgelezen worden. Als niet iedereen het verhaal kent, kan het hardop worden voorgelezen door een docent of deelnemer.

De docent of gespreksleider kan ervoor kiezen om een centrale vraag mee te geven, zoals:

- Wat deed dit verhaal met jou?
- Welke associatie met je eigen ervaring in troost geven of ontvangen roept dit op?

Let op: ga er klassikaal nog niet inhoudelijk over in gesprek. Laat de gedachten rijpen tijdens het maken.

Stap 2 – Groepskeuze en creatie

Na het lezen of optioneel ervoor al, kiest elk groepje van drie één verhaal dat hen het meest raakte, verwonderde of waarin ze iets van zichzelf herkenden.

Daarna start een timer van 10 minuten.

In deze 10 minuten maken jullie een 3D museumstuk dat voortkomt uit jullie gedachten en associaties bij het gekozen verhaal.

Gebruik de knutselmaterialen op tafel – wees vrij, creatief, intuïtief. Er is geen goed of fout. Laat de handen werken en ga aan de slag, hop hop, 10 minuten zijn zo voorbij!

Stap 3 – Titel en plaatsing

In de laatste 2 minuten van de 10:

- Geven jullie je werk een titel – zoals musea hun werken benoemen
- Bepaal waar het komt te staan in het denkbeeldige museum
 - Bij de ingang?
 - In een kamer vol herinnering?
 - Of achterin bij ‘Groot Stil Verdriet’?

Alles mag – zolang het betekenis heeft voor jullie verhaal.

Stap 4 – Terugkoppeling

Na afloop gaat de docent of gespreksleider langs alle groepjes.

Per museumstuk wordt besproken:

- Wat is het werk?
- Waarom deze titel?
- Waarom deze plek in het museum?
- Wat is de gedachte achter dit stuk?

Tot slot: iedereen mag individueel reflecteren. Wat heb je ontdekt tijdens het maken? Wat raakte je? Wat kwam onverwacht naar boven?

Optioneel: 4 minuten schrijven

Als afronding kun je kiezen voor een korte schrijfopdracht:

- Pak pen en papier (géén laptop)
- Zet de timer op 4 minuten
- Schrijf onafgebroken over wat je hebt ervaren tijdens het maken van het museumstuk

Schrijf alles op wat in je opkomt. Als je even niets weet, schrijf dan: ‘Ik weet niet wat ik moet schrijven...’ tot er vanzelf iets opkomt.

Laat je gedachten stromen zonder oordeel. Het mag rauw, mooi, onsamenhangend of kwetsbaar zijn – alles is goed.

Tot slot

Het Museum van de Troost is geen echt museum. Maar de stukken die je maakt zijn echt. Ze tonen jouw binnenwereld.

Soms troostend, soms confronterend. Soms stil. Maar altijd waardevol.

Dank je wel voor het maken, delen en voelen.